Estas ***Dedicatorias*** son para aquellxs curiosxs que gustan de perderse en libros raros

Para ***Ana Laura Caruso***, cuya imaginación e interés construyeron este libro

A los cigarrillos, el café y la birra que se consumen para hacer el trabajo del ***Taller Perronautas***

Sobre este epub y la cultura libre

Desde Taller Perronautas militamos (como nos salga y con los recursos que tengamos en el momento) por la cultura libre. Lo hacemos porque creemos que el acceso activo de las personas a los materiales culturales es un derecho para su formación, para su diversión, para la creación de otros materiales, etc. Hablamos de "acceso activo a los materiales culturales" porque entendemos que para que una cultura siga vital y en constante crecimiento las personas deben hacer uso de esos materiales disponibles en pos de la creación de nuevos contenidos (copiando, cortando y pegando, mezclando, descontextualizando y recontextualizando, readaptando, reversionando, etc.).

Debido a eso, ponemos a disposición de lxs lectorxs los distintos objetos que fuimos haciendo a lo largo del tiempo en formato epub.

Pero cultura libre no significa cultura gratuita. Construir un artefacto de lectura (sea cual sea su formato) conlleva una serie de trabajos, desde el que hacen los autores (escritorxs, ilustradorxs, traductorxs, etc.) hasta nuestra labor como editorxs en la transformación de un conjunto de textos, imágenes y otros materiales en un objeto de lectura. Como sospechamos que diría Krupotkin, "a cada cual según su necesidad, de cada cual según su capacidad", pueden colaborar (si pueden, si lo desean) comprando nuestros libros en librerías

y ferias o aportando una colaboración para que podamos seguir construyendo artefactos de lectura.

Dedicatorias

Ana Laura Caruso

edición digital
(pero no menos material que la analógica)
Versión 1.0

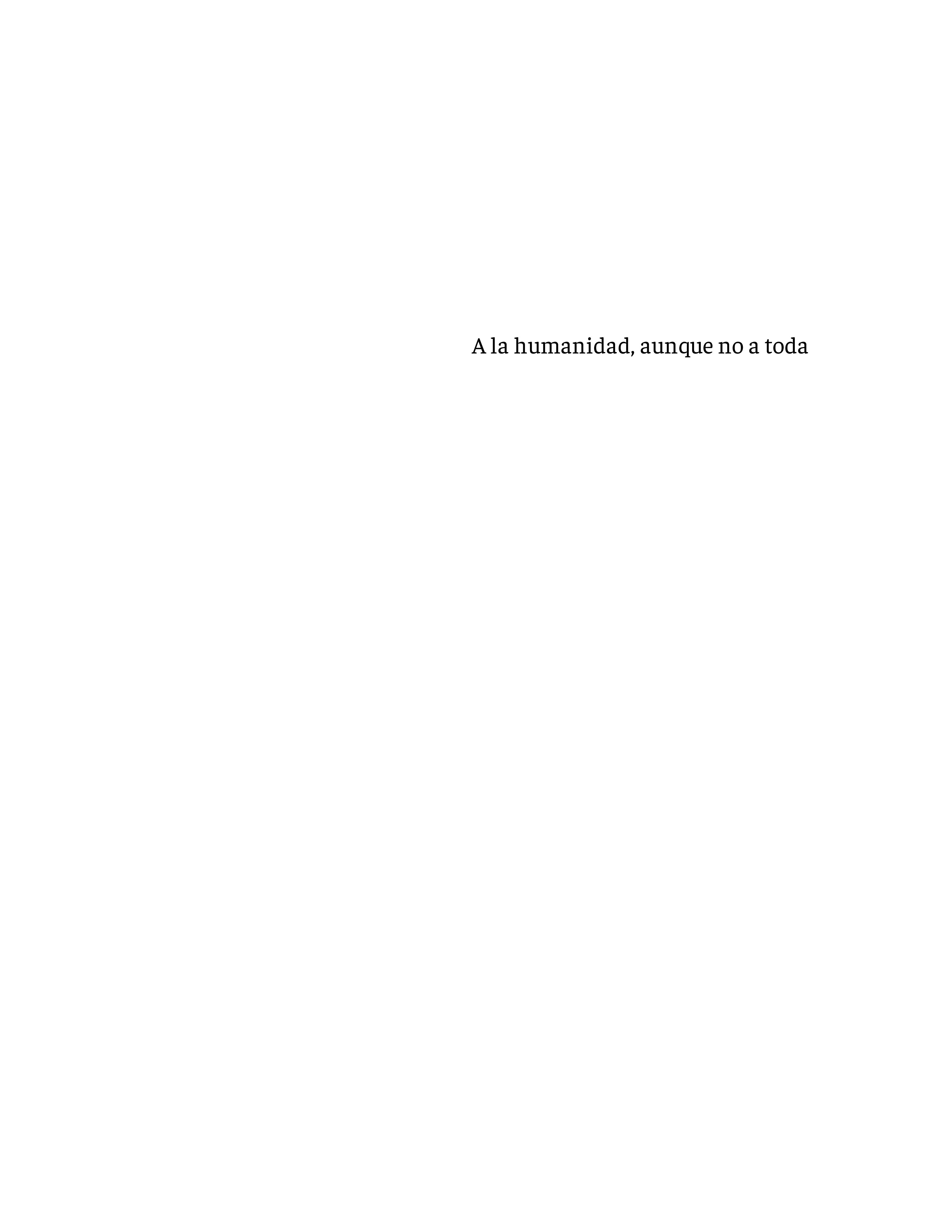
Taller Perronautas
Califato Impresor de Córdoba

A los que me dejaron revisar sus bibliotecas para hacer este libro

A la aventura



A los animales



A la humanidad, aunque no a toda



Para Guadalupe, que sabe mucho

A un viejo amor que murió sin darme tiempo a pedirle perdón



Una vez más, a Zelda



Para Jane Grigsby, campeona absoluta



A las chicas que leen mientras caminan

Al sudor y al enamoramiento (tan lejos de la ternura y el cariño)

A Conchita, mi mujer desde hace cuarenta años.

Nuestro amor es casi un incesto



A Nora Astorga, que seguirá naciendo

Para Margo Glantz, que sabe de estas cosas…

Para Anne, sin cuyo silencio este libro
nunca se hubiera escrito

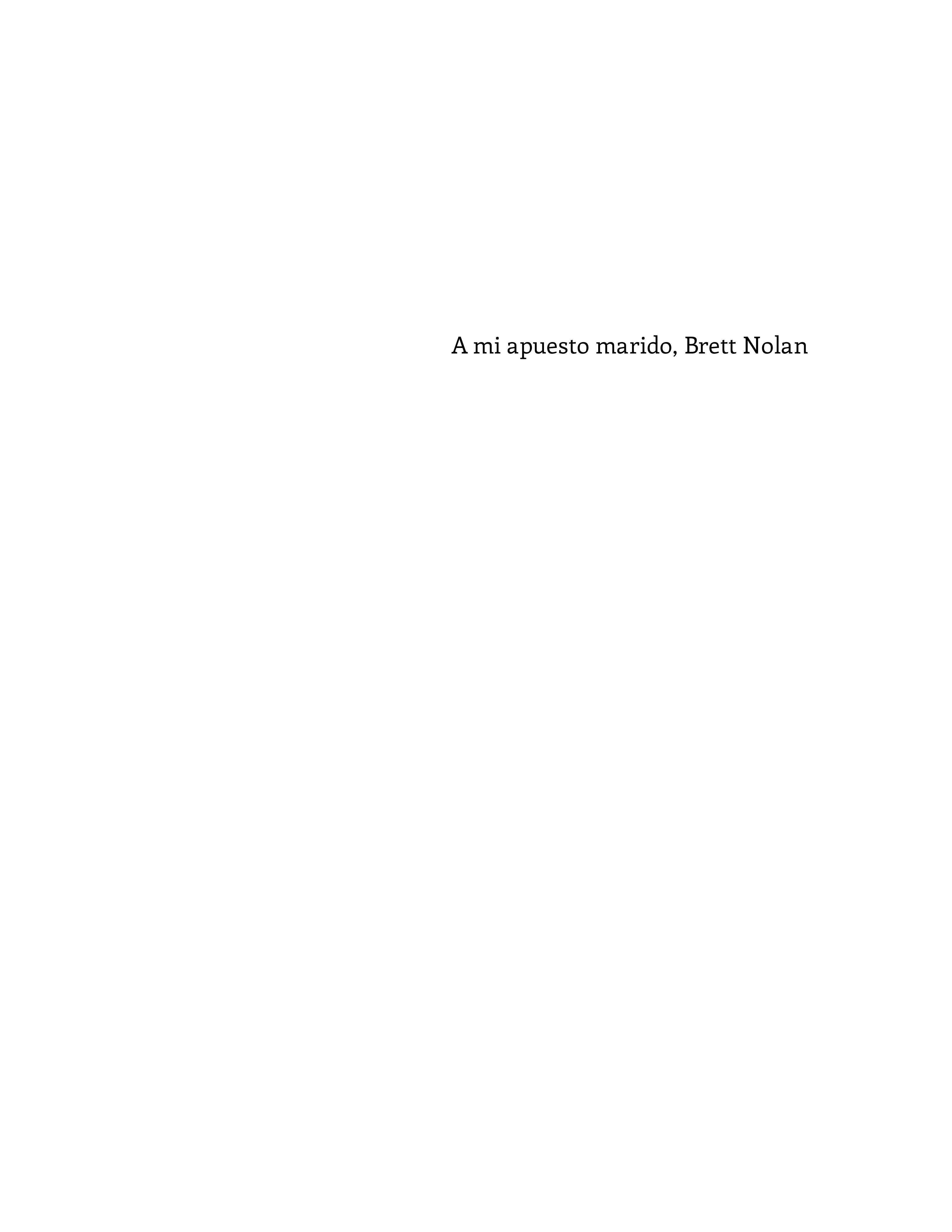

A Paula de Parma, *molto vivace*



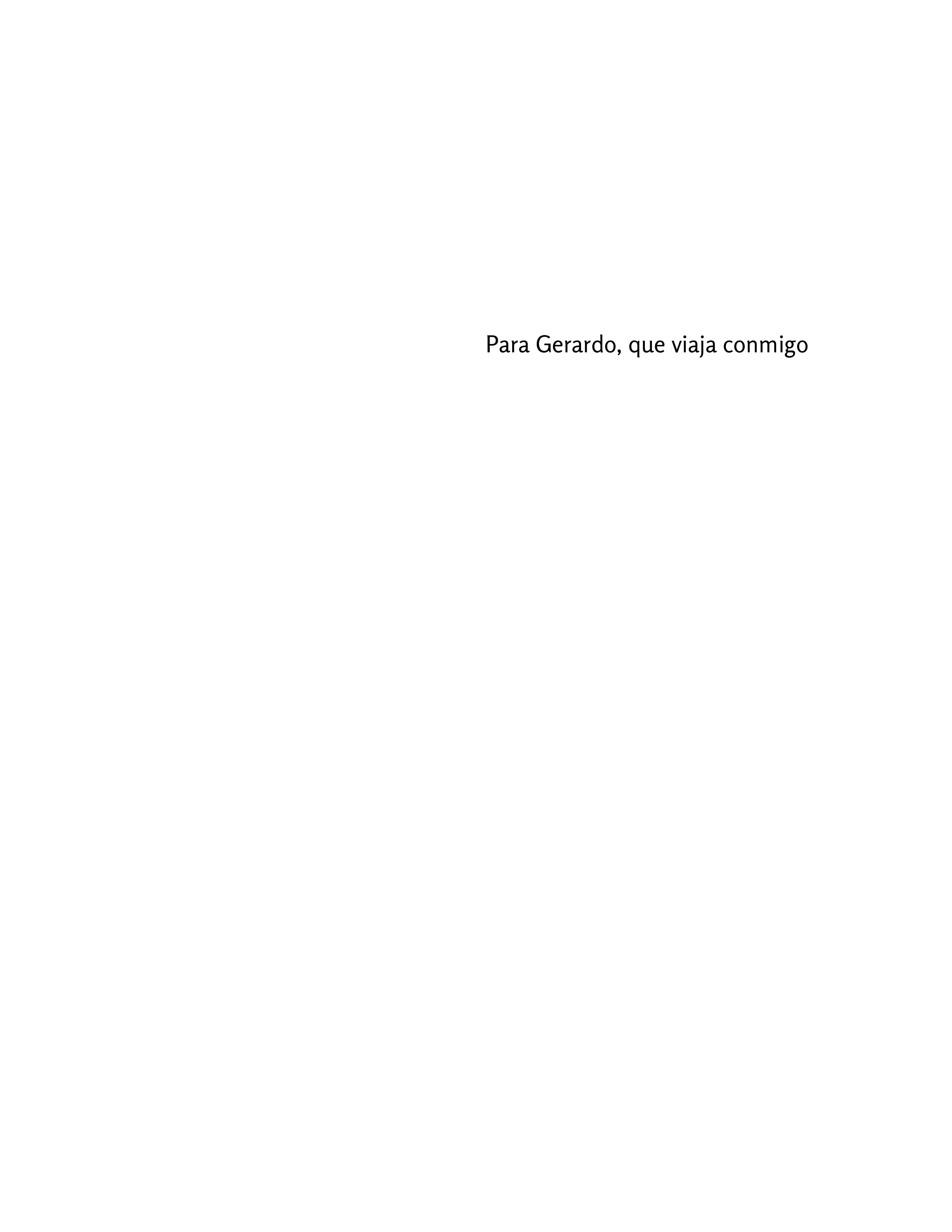
Para Eugenia, arma blanca

A Gertrude, con la cual he estado casado
muy satisfactoriamente durante ocho años, un mes,
dos semanas, un día, dos horas,
cuarenta y cinco minutos y algunos segundos

A mi mujer, que por algún motivo me alentó a
escribir un libro sobre todas las mujeres con
las que me acosté antes de conocerla



A mi apuesto marido, Brett Nolan



Para Gerardo, que viaja conmigo



A Juan, que vive en el laberinto

A Gabriel, que me enseñó
qué cosas son importantes



Para Marcial, mi héroe

Para Colin Firth, eres un gran tipo, pero estoy casada, así que creo que deberíamos ser solo amigos

Para Zafar Rushdie que, contra todo
lo esperado, nació por la tarde

Para Naomi Rachel King
«en cumplimiento de promesas»

A Simón y León (por estricto
orden de llegada al mundo)

Para Leonora, porque sin su simpatía
y estímulo inquebrantables, este libro habría
sido terminado en la mitad del tiempo



A mis hijos que, sin duda, jamás nacerán

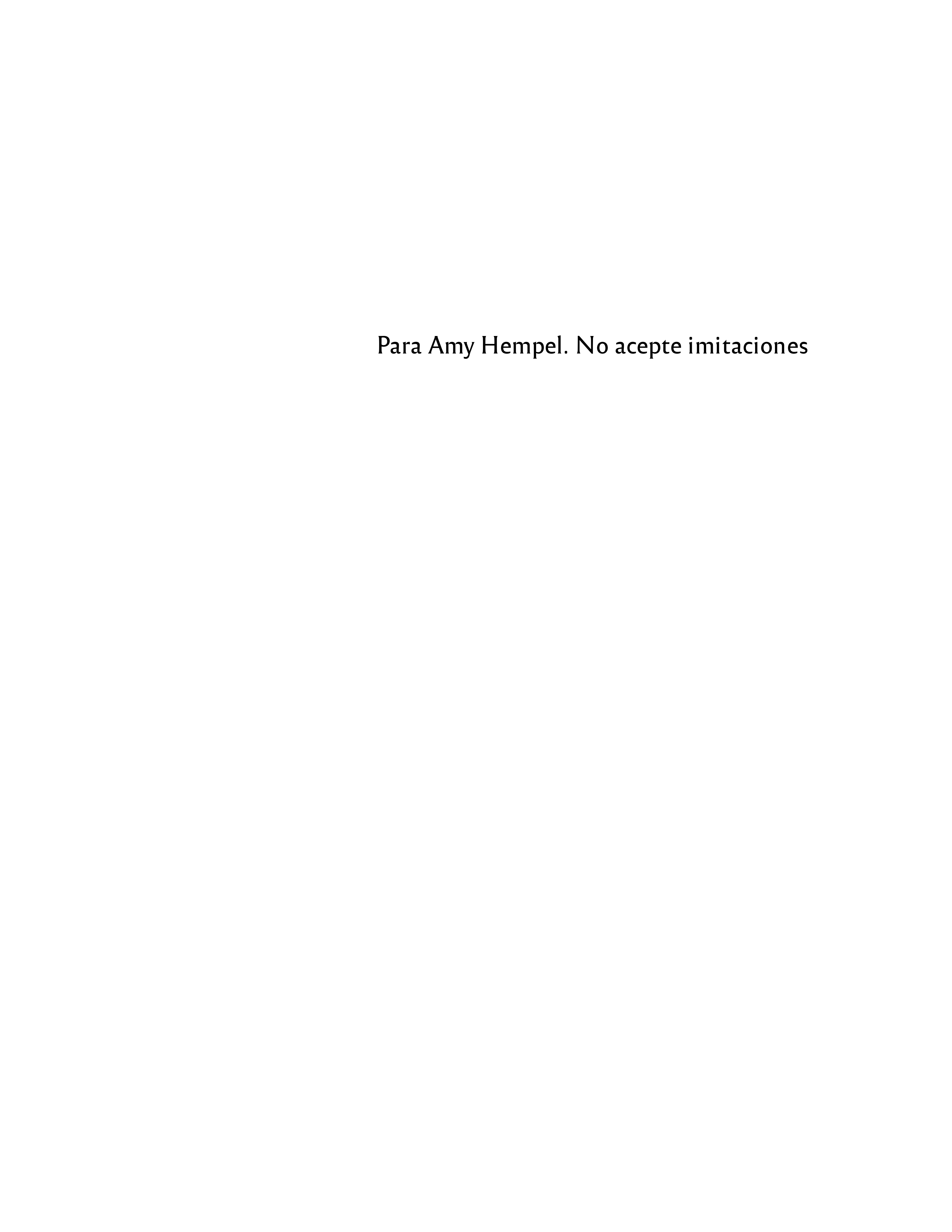
A mis padres, juntos y separados
A mis hermanos, juntos

Para mi madre, de cuyos auténticos cabellos
grises yo soy una de las principales causass

Para mis queridos abuelos, que han sobrevivido
a la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa,
la guerra civil rusa, la Segunda Guerra Mundial,
el sitio de Leningrado y la evacuación, la hambruna
y las purgas, a Lenin y Stalin, y en el ocaso dorado de
sus vidas, a veinte veranos sin aire acondicionado
en Nueva York. Que Dios los bendiga



Para Ezra Pound, «il miglior fabbro»



Para Amy Hempel. No acepte imitaciones

Estos cuentos son para Luis Chitarroni,
que me queda grande

A Gilles Deleuze, porque fue quien me ayudó
con sus libros a nutrir mi mente en fuga,
a detenerla sin paralizarla

A Enrique Jardiel Poncela, mi mayor
enemigo, con la adhesión, la simpatía
y el afecto de Enrique Jardiel Poncela

A Haroldo Conti, ¿*in memoriam*?

A Edward Garnett. Usted soñó que yo venía una noche
, gritando: “He aquí una obra maestra.
Quémela”. Bueno. Como quiera

A César Aira

A Ricardo Güiraldes: todo aquel que pueda estar
junto a usted sentirá la imperiosa necesidad de
quererlo. Y le agasajarán a usted y a falta
de algo más hermoso le ofrecerán palabras.
Por eso yo le dedico este libro



A la memoria de Raymond Queneau

A Victoria Ocampo, con amor,
en recuerdo de las muchas semanas felices
que pasé en San Isidro y Mar del Plata



A Paul Auster

EN SEÑAL DE MI ADMIRACIÓN
GENIO ESTE LIBRO ESTÁ DEDICADO
A KURT VONNEGUT

A Mark Hurst, mi inestimable corrector,
quien me supera, creo yo, en el afán
de perfilar mis manuscritos

A la memoria de Esther Tusquets,
vieja dama indigna tan querida

Este libro está dedicado, con mucha reticencia,
a mi editor, Nick Lake,
porque me obligó a hacerlo

Para Kenneth Littauer,
hombre de gallardía y buen gusto

A los ladrones que, al llevarse mi PC con la primera
versión de este libro, hicieron un primer editing

Para mi abuela. Por ser mi primera editora
y darme el mejor consejo de escritura
que jamás haya recibido: "Christopher,
creo que deberías de esperar hasta
que hayas acabado la escuela primaria para
dedicarte a ser un escritor fracasado"

Dedicado a todos aquellos que se preguntan
si escribo sobre ellos: lo hago

Hola, Abby

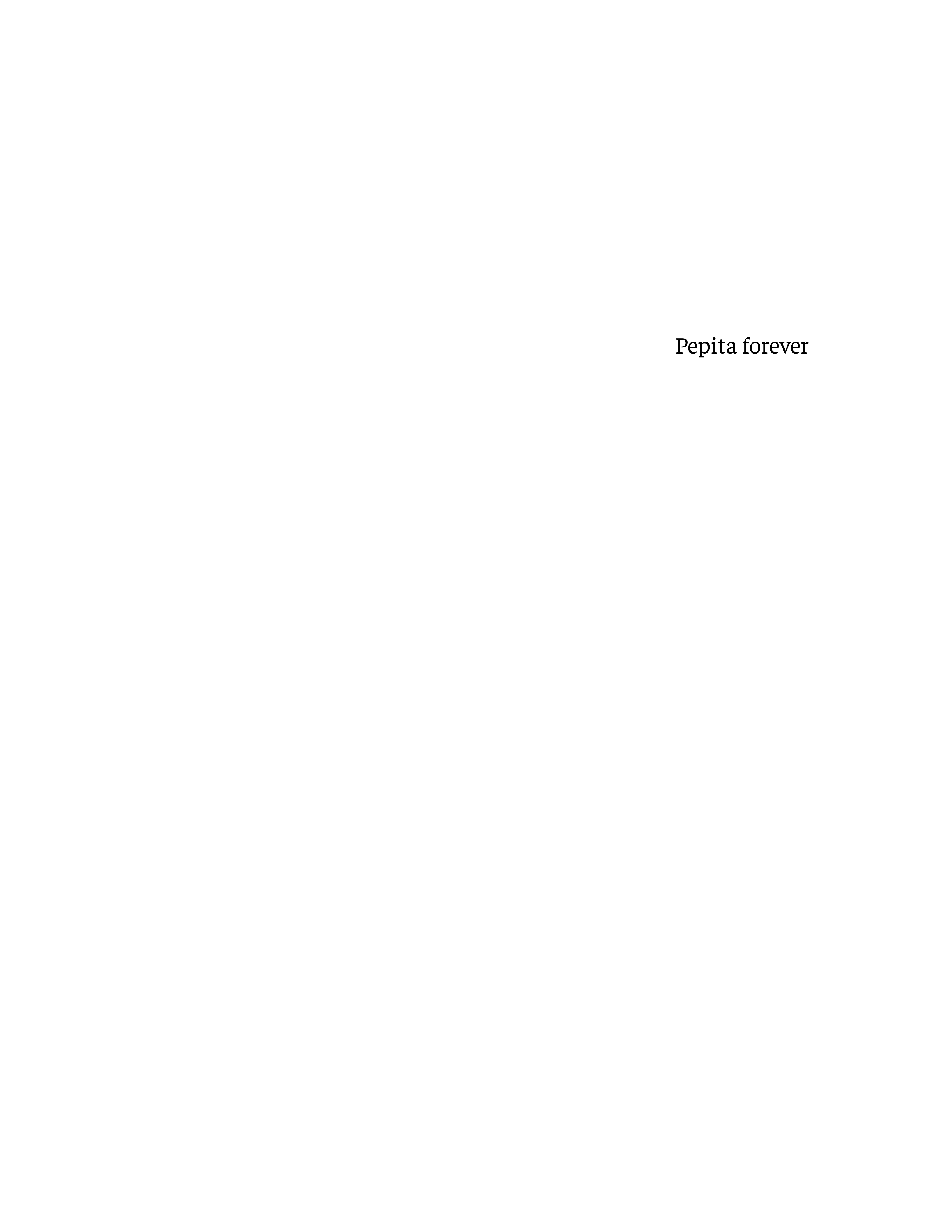
No dedicado a Farrar and Rinehart, Simon and Schuster,
Coward-McCann, Limited Editions, Harcourt,
Brace, Random House, Equinox Press,
Smith and Haas, Viking Press, Knopf, Dutton,
Harper's, Scribner's, Covici-Friede


A los molinillos de café japoneses

Para todos los que tienen su nombre
subrayado en rojo en Microsoft Word

A la insuficiencia cardíaca severa,
que me hizo un poquito mejor persona y más sabio

Para mis padres,
a pesar de que nunca me compraron un robot



Pepita forever

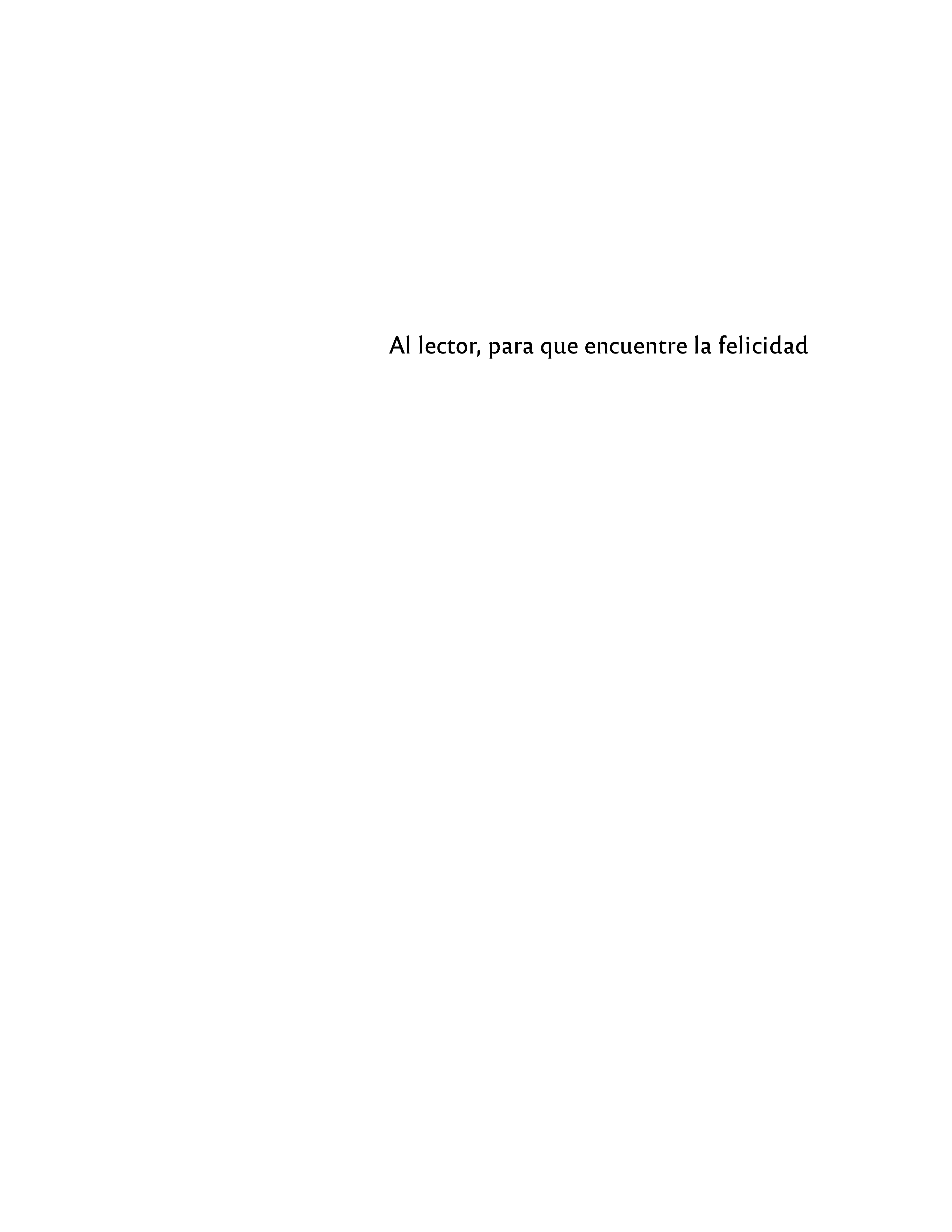
Escribí este libro durante las largas horas
de espera en que mi mujer se vestía para salir.
Si nunca se hubiera vestido, nunca lo habría escrito

A Raïssa Maritain.
Dedico estas páginas escritas
para la gloria católica de Dios,
de Abrahán, de Isaac y de Jacob

A Juan Pablo, Lucía, Cecilia, Fernando y Marcos.
En esta dedicatoria hay tantos hijos —lo que habla
muy mal de nuestras técnicas anticonceptivas—
que no pueden faltar Santiago y Agustín

A Euclides da Cunha en el otro mundo,
y en este mundo, a Nélida Piñón


Para Elvira, que tenía tantas ganas de leer este libro



Al lector, para que encuentre la felicidad

A Simón Lázara *in memoriam*
A Fernando Nadra *in memoriam*

A Bob Geiger, por motivos
que no es necesario explicar aquí,
y a Bob Dylan, por Mister Tambourine Man

Para mi madre

(pero, por favor, no leas las escenas de sexo)

Empecé este libro para Holly,
lo terminé para Maddy

A los enfermos
A los enfermos
A los presos

Para los fantasmas de mi pasado: vivos o muertos,
ilocalizables o en marcación rápida, SIGUEN AQUÍ



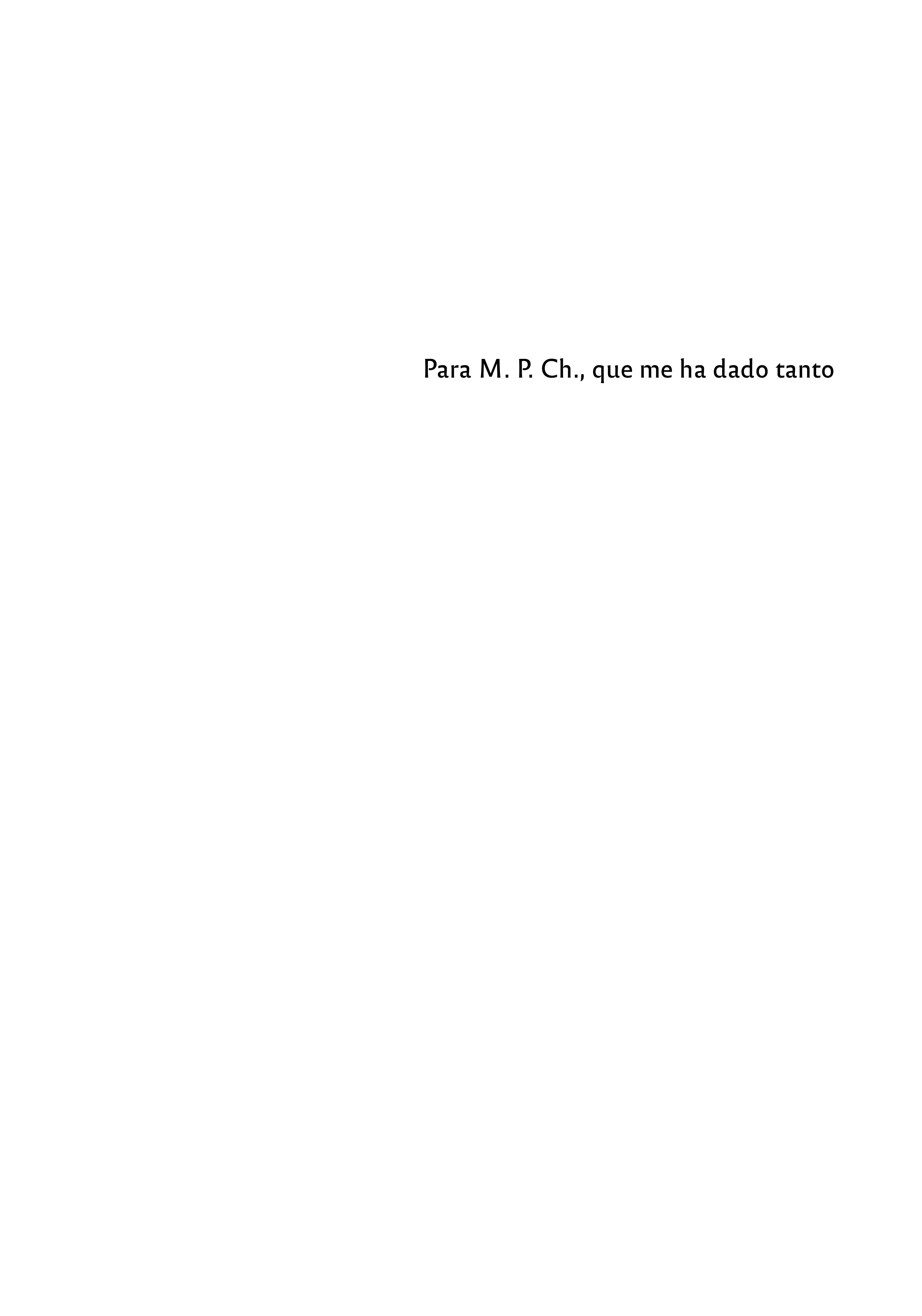
A mis amigos, para conocernos mejor


A Paco, que gustaba de mis relatos

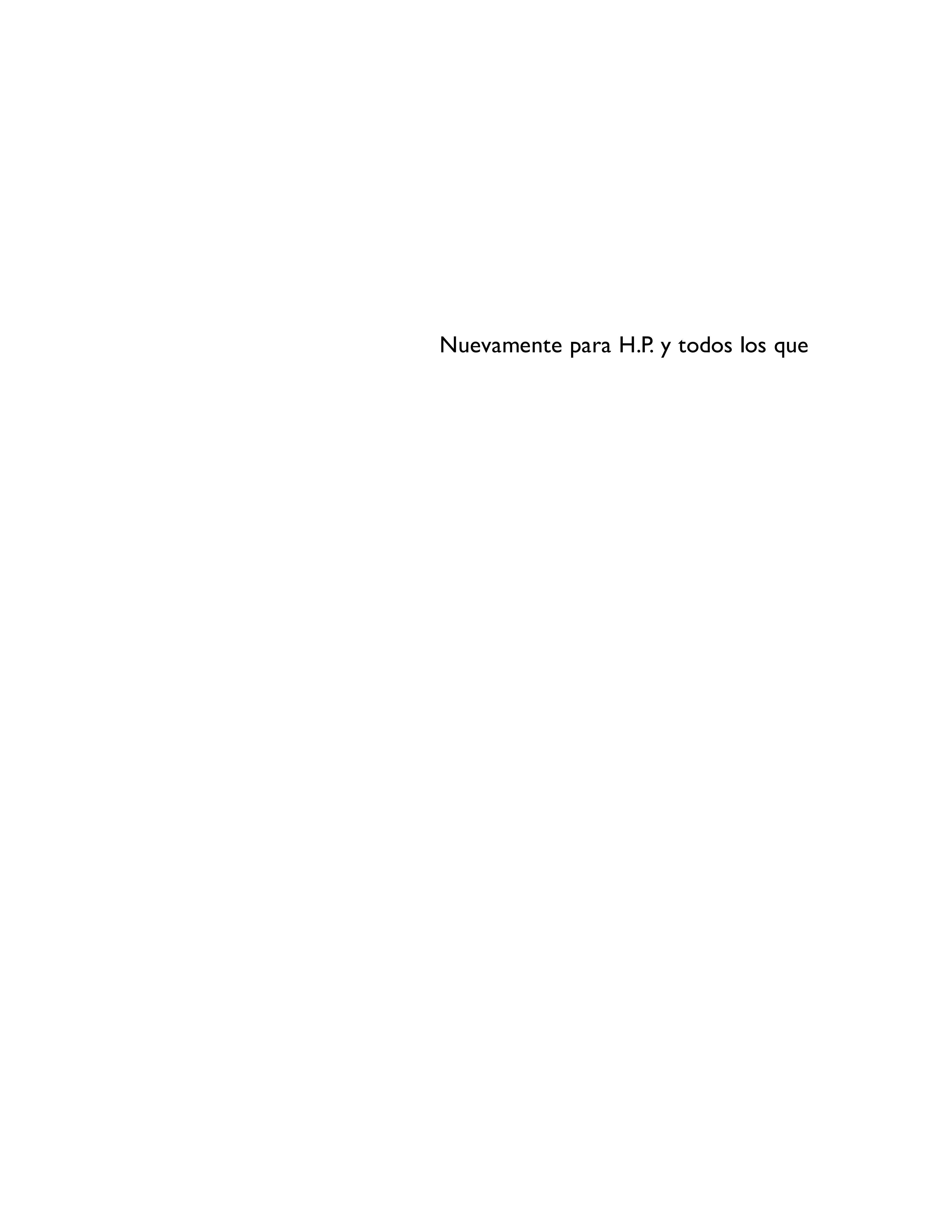

Para Mercedes, por supuesto



A la princesa Palatina y a Chichita Singer-Calvino



Para M. P. Ch., que me ha dado tanto



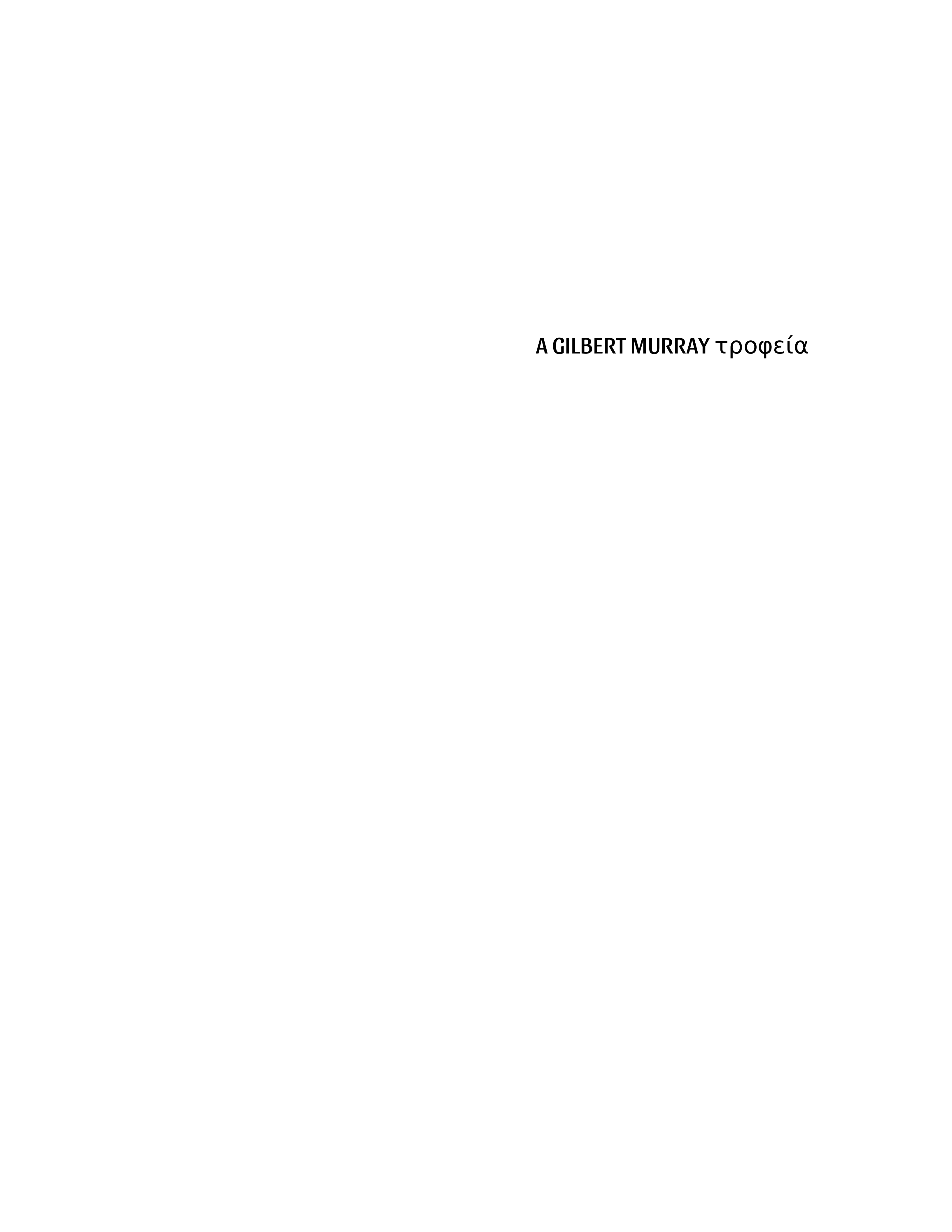
Nuevamente para H.P. y todos los que

A C. D. de G. y a todos los habitantes
de la Casa del Ángel que permitieron
a Ana Castro vivir alguna vez en ella

A la señorita Jeanne B. Homenaje
de la más respetuosa compasión

Para Marilyn Ducksworth y Mih-Ho Cha,
en honor a su amistad, su ardor, su delicadeza

A Grigory Lukiánovich Skuratov-Belskiy,
apodado Maliuta



A GILBERT MURRAY τροφεία



A la señorita Henriette l'Huillier



Al abate Calemberg y a Martha Isabel Moia

A todos los individuos nobles, honorables y dignos
de Gran Bretaña que llevan el nombre George



A Plinio el Viejo



A quienes la inspiraron y no la leerán

A los que sufren e ignoran
que todavía hay esperanza

A mi padre, que me regaló la curiosidad
sin advertirme de los riesgos



Para mi madre, ahora que entendí

A Sylvie Lafaye de Micheaux, porque es cierto
que uno escribe para que lo quieran más

Ana Laura Caruso (Buenos Aires, 1985)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires y Literatura Escocesa en la Universidad de Edimburgo. Trabaja como editora, traductora y periodista. Publicó *Red social* (Spiral Jetty, 2011). Realizó el corto Mala sangre (2015), sobre Arthur Rimbaud, en el laboratorio de artistas de CheLA. Es una de las creadoras y productoras del podcast Recital: un escritor elige un cuento. Le interesan las listas, la literatura digital y perder el tiempo en internet. Colecciona dedicatorias de libros desde hace casi una década.

Sus textos pueden leerse en www.analauracaruso.com

Sobre la editorial

Taller Perronautas es un proyecto editorial interdependiente ubicado en el territorio móvil e imaginario del Califato Impresor de Córdoba. El taller construye su catálogo a partir de artefactos de lectura raros, delirantes o experimentales. Estos artefactos resultan de un trabajo de escritura (o dibujo) y edición que se corre de sus prácticas convencionales.

De esa forma, buscamos experiencias de edición, de lectura y de escritura que den cuenta al proceso de construcción de un libro como un conglomerado de personas y conocimientos.

En el taller se trabaja a partir de distintos modos de producción (mezclando el papel y la birome con la computadora en los procesos de edición y corrección; usando sólo la pc en el momento de diseñar; imprimiendo en la Koroliov II, una impresora láser, y otros sistemas de impresión, como la serigrafía; encuadernando a mano cada uno de los libros producidos; y distribuyendo a pulmotor).

El proyecto editorial cuenta con las colecciones: *Expositio*, *Formare* y *Experimentum*.

Se puede ver nuestro catálogo en https://tallerperronautas.wordpress.com/

Caruso, Ana Laura
Dedicatorias / Ana Laura Caruso
Califato Impresor de Córdoba: Taller Perronautas, marzo 2020
Libro digital: descarga y online
ISBN: 978-987-86-4547-6

Director, editor, corrector, diseñador, cebador de mate, maquetador, encuadernador, secretario, cocinero, impresor, repartidor, programador, etc., etc., etc., etc.: Alejandro Titivillus Reynoso.

Exceptuando la primera dedicatoria, las demás fueron recopiladas por Ana Laura Caruso de otros libros a lo largo de varios años.

Gracias a Carime por sus charlas sobre epubs y código html que me ayudaron a corregir errores y mejorar este archivo.

tallerperronautas@gmail.com
facebook.com/tallerperronautas
tallerperronautas.wordpress.com
instagram.com/taller_perronautas

Artefacto de lectura editado, corregido, diseñado y programado en el Taller Perronautas.